

*Fala sério,
mãe!*

ELAS SÓ MUDAM DE ENDEREÇO



Lançado em 2011, o livro **“Fala Sério, Mãe!”**, escrito por Thalita Rebouças, é um dos maiores sucessos editoriais do mercado brasileiro. A história acompanha de forma bem-humorada a relação de Ângela Cristina e sua filha adolescente, Malu. Completando 15 anos de sucesso, o best-seller já encantou várias gerações de mães e filhas.



“**Fala Sério, Mãe**” saiu das páginas e ganhou os palcos! A comédia musical escrita por Thalita Rebouças e Gustavo Reiz traz para a cena todos os conflitos típicos da mais desafiadora das fases da vida: a adolescência! O espetáculo foi criado de um jeito que só o Roxy sabe fazer: unindo teatro, música, dança e cinema num só palco!



Ângela Cristina e Malu (ou melhor, Maria de Lourdes!) estão enfrentando um dos momentos mais complicados da vida de uma mãe: quando a filha decide sair de casa! Malu diz que já é uma mulher, enquanto Ângela Cristina a vê como sua eterna criança. Malena e Mamá (ou melhor, Mário Márcio!) completam o trio de amores da mamãe.



Ele é o Ricardinho (com dois D!), filho da Jussara, essa baiana arretada que não esconde de ninguém o orgulho que tem do garoto: afinal de contas, ele é a estrela da peça que a galera está montando. Mas a felicidade dela é muito pra fora, sabe... E ai de quem não seguir as redes sociais do rapaz: @ricardinho! Ópaí, ó...



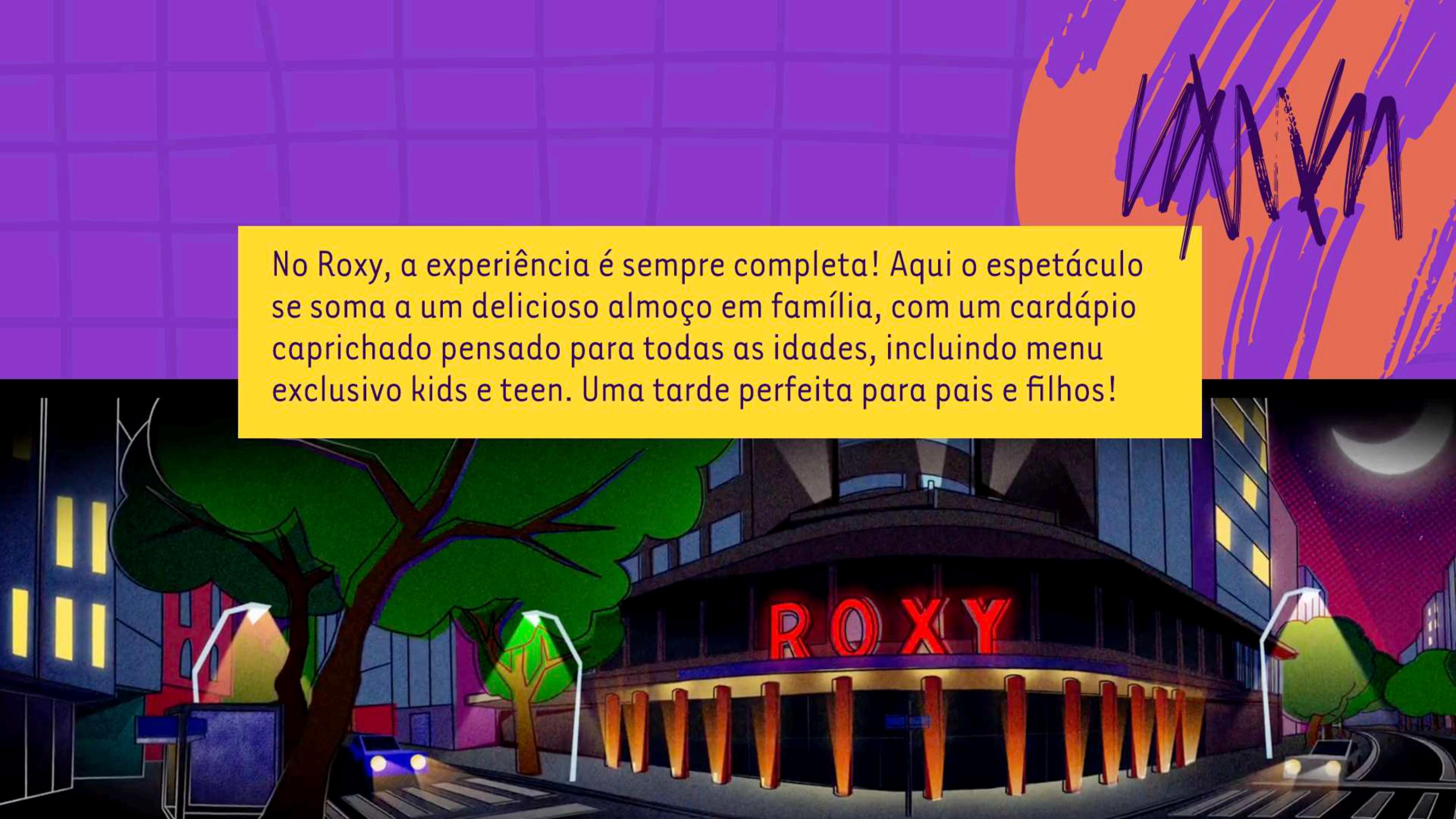
Ela é a Sá (Sabrina), mãe da Valen (Valentina), e está em pânico porque sua filha resolveu começar a namorar um marmanjo que tem até pelo na perna! Mas logo a paulista vai se acostumar com a ideia. Quem não se acostuma nunca com o próprio nome é a outra filha: ô Anna Júliaaaaaaa, ô Anna Júliaaaaaaa!!!



A mineira Amelinha fica angustiada porque seu moleque, o Thadeu, fica trancado no quarto o dia inteiro mexendo no computador – é o trabalho dele, mas é muito difícil pra uma MÃE entender isso. Ah, e ela ainda cria outro adolescente, o Augustinho (que já tem 30 anos, mas Amelinha tem uma noção muito particular da passagem do tempo).



Bah! As gurias Bela e Carol
são o orgulho da mamãe Alair.
Bela é uma fofura, ainda no
começo da adolescência,
e só está começando a dar dor
de cabeça pra mãe. Já Carol
está no auge da irritabilidade
da juventude, e fala
com Alair como se estivesse
conversando com as
amiguinhas. Capaz!



No Roxy, a experiência é sempre completa! Aqui o espetáculo se soma a um delicioso almoço em família, com um cardápio caprichado pensado para todas as idades, incluindo menu exclusivo kids e teen. Uma tarde perfeita para pais e filhos!



ELenco

THALITA REBOUÇAS

CELLA BÁRTHOLO

CRISTIANA POMPEO



ÉRIKA AFFONSO



ESTER DIAS



INGRID KLUG



ALAN RIBEIRO



CAIO LOUREIRO



CAIO NERY



CLARA NOVAIS



DUDA ALVES



ELOÁ ATAÍDE



ESTHER SAMUEL



MARIA ESFF



SARA CHAVES



YASMIN TOZZI



ALINE CARROCINO



CAROL FUTURO



FERNANDA SABOT



BRUNA NEGENDANK



BRUNO PASTORI



J.R. MORENO



JULIA ARAUJO

LARA LEAO

LAURA TRENTIN

LYANA FREITAS

MARIANA BARRETO



PAULO BECKEN

PAULA TAVARES

VINÍCIUS PIERI



**EQUIPE
CRIATIVA**



ABEL GOMES

Direção Geral



THALITA REBOUÇAS

Dramaturgia



GUSTAVO REIZ

Dramaturgia



SHEILA ROZA

Direção de Produção



ALEXANDRE ACCIOLY

Idealização



PRISCILLA MOTA

Direção Artística



RODRIGO NEGRI

Direção de Movimento



TONY LUCCHESI

Direção Musical e Arranjos



TAUÃ DELMIRO

Direção Teatral



CLAUDIA KOPKE

Figurino



PAULO CESAR MEDEIROS

Light Designer



IGOR CORRÊA

Diretor de Cenografia
Digital e Audiovisual



TUCA MARIANA

Cenário



BETO CARRAMANHOS

Caracterização



GABRIEL D'ANGELO

Designer de Som



LEONARDO BRUNO

Consultor de Dramaturgia



RAPHAELA RODRIGUES

Produção Executiva



TENARA GABRIELA

Produção Artística



MANU HASHIMOTO

Assistentes de Direção



FÁBRICIO NEGRI

Assistentes de Direção



ERICK SIMÕES

Diretor Residente

BÁRBARA MESQUITA

Assistente de Coreografia

AVNER PROBA

Produtor Musical Assistente

BLEN ALVES

Produção e Contra-Regra

AMANZA ROZA

Estagiária



ABEL GOMES

“Queremos emocionar o nosso espectador. Nossa intenção foi reunir o que há de mais potente nas artes cênicas brasileiras para criar um musical à altura do público.”



SHEILA ROZA

“Nesse espetáculo, cada escolha parte do desejo de excelência e de impacto, transformando tantos talentos em uma experiência viva em cena.”



PRISCILLA MOTA

“O grande desafio foi construir um musical que se comunicasse com todas as gerações. Procuramos misturar diversa linguagens para criar cenas cheias de energia e emoção”



ALEXANDRE ACCIOLY

“O Roxy se tornou um espaço de referência no Rio para grandes experiências em cima de um palco. E agora vamos trazer a família toda para se divertir com o ‘Fala Sério, Mãe!’”

THALITA REBOUÇAS



“Estrear um musical baseado no meu livro ‘Fala Sério, Mãe!’ no Roxy, local que frequentei bastante quando era adolescente, é muito especial. Já são 25 anos contando histórias e me conectando com meu público. E agora vou poder contar essa história de um jeito totalmente diferente. Nos palcos. Pela primeira vez!”



@falaseriomaeespetaculo

APOIO



bt bodytech

PARCEIROS DE MÍDIA

O GLOBO



CRIAÇÃO E PRODUÇÃO

ROXY

SRCOM IDEIAS QUE MARCAM

